Domingo 1° de Junio de 1890 — BUENOS AIRES — Año VI — Número 42

**En la Capital**

Suscricion por trimestre adelantado.. $ 1,50
Número suelto.................... „ 0,12
Número atrasado.................. „ 0,20
Ertrangero por un año............ „ 12,00

**Me rio de las prisiones**
**Y de las persecuciones**

**Para Quijote porteño**
**Todo enemigo es pequeño**

Horas de administación de 11 à 3 p. m.

# Don Quijote

**Campaña**

Suscricion por trimestre adelantado.. $ 2,00
Número suelto.................... „ 0,20
Número atrasado.................. „ 0,40
Estrangero por un año............ „ 12,00

**Vengan cien mil suscriciones**
**Y fuera las subvenciones**

**Y soy terror de enemigos**
**Y amigo de mis amigos**

Suscrición por trimestre adelantado

**Este periódico se compra pero no se vende**

La correspondencia á nombre del Director — Editor y Redactor **Manuel Tellechea** — Administracion: Rodriguez Peña 142 (2° piso)

# MAMBRÚ SE MARCHA

Deducimos de la marcha que està siguiendo el ya célebre Mambrù segundo; de sus declaraciones financieras (sic), de planes financieros (?) de sus teorias econòmicas (oh!), de sus *vastos* conocimientos y de su ciencia oficial, que se marcha, y se marcha muy pronto y tal vez à marchas forzadas.

Y cuando se marche, nos quedarà el consuelo, de que no nos deja ni un solo recuerdo, ni una simple huella de su paso por el ministerio.

¡ Oh valor inapreciado de las alfombras !

No se ha sentido su paso por las reparticiones de su ministerio, el pueblo ansioso rodeaba el edificio con el oido atento pero nada, no ha podido percibir el ruido natural del natural movimiento. Y es por que no hay movimiento donde no hay actividad, y no hay actividad donde no hay iniciativa, y no hay iniciativa donde no hay idea que crée y no hay idea capaz de crear donde no hay fòsforo ni nada.

La nieve de los años, queremos creerlo asi, ha quemado hasta el ultimo rastrojo en el campo de aquella inteligencia superabundante de otros tiempos, de aquellos tiempos que ya no volveran.

El decrèpito Mambrù, no contò sin duda con la huèspeda al aceptar la galletita ministerial que le ofreció Celemin; la huèspeda no era otra que la falta de herramienta para poder masticarla, los años los picaros años que se viene uno tras de otro sin poderse contener y sin que nosotros nos podamos dar cuenta del còmo y del porquè, siegan en flor nuestras mas risueñas esperanzas y nuestras mas alhagadoras ilusiones.

Subir á un ministerio, es muy posible, pero y despues ?

Despues quedarse *de peon con la azada al hombro*.

Asi nos lo ha dicho nada menos que en el sagrado recinto de nuestras leyes.

¡ Y què bonito que resulta un ministro anciano de peon y con la azada al hombro !

Y es que no sabe qué hacer, ni qué decir.

Lleno de patriotismo, no lo dudamos; lleno de la mejor intencion, debemos creerlo; animado de muy buena voluntad hay que suponerlo y contando con que se le ocurririan buenas ideas, naturalmente: agarrò la azada y subiò las escaleras del Ministerio que le abrió Celemin.

Allí, sin soltar la azada, individualizò las necesidades del pais y recordando que cuando uno no tiene dinero, lo pide prestado; se arrojó à proponer, para salvar la situacion, contratar un emprèstito.

Vds: ya saben lo que seria un emprèstito contraido en las circunstancias actuales. Pues el Sr. de Mambrù segundo, ni lo sabe ni se lo figura, que es mas.

El no vè sino el peligro del pais, y que hay quien puede y tal vez quiera, prestarle dinero; se vá derecho á ese medio, como van sorbidos al mar, los rios.

Por ley natural. ¡ No hay nada mas natural. Mambrù es una gran cosa.

Esta idea, elaborada con tan prolija detencion, dejò medio aguados los sesos del *eminente financista* y sonriò satisfecho. Pero de repente, se contrajo su semblante, perdiendo la espresion risueña enarcó el ceño, parò su mirada y pensò que *al aceptar* un emprèstito se cargaba la naciòn con un capital y unos intereses en oro que habria que devolver y que pagar con arreglo à lo estipulado, en oro contante y sonante.

Entonces, tuvo necesidad de debanarse los pocos sesos que le quedaban y saliò del atolladero ó asi se lo debiò creer, al idear que se pagase à oro el 50 0[0 de los derechos à la Aduana.

¡ Làstima que se nos marche un hombre que piensa con tanta facilidad !

¡ El 50 0[0 de los derechos de aduana, pagados en oro!

¡ Y donde está el oro ! Cuando hasta los cobres se han metamorfoseado en estampillas !

Bien dice el refran, que al perro flaco todas son pulgàs.

Al Comercio, que està con el agua al cuello, que no puede vivir porque la anemia lo consume, que no puede andar, por que al primer paso se quiebra; lo prensa y lo estruja mas y mas sin compasion y sin piedad.

Es decir, que en vez de buscar una tabla de salvacion al pobre y desvalido naufrago, le ata un peso enorme á su cuerpo para que se vaya á fondo y no vuelva à flotar ya jamas.

Y este es el hombre en quien se cifraban las esperanzas del porvenir !

Hà resultado, lo que èl há dicho; un simple peon con la azada al hombro.

Pues, armas al hombro y màrchen.

Pero marchen, à paso redoblado.

No es sèrio un ministro de este tamaño, ni es posible esperar nada de quien todo lo fia al acaso y al azar. Para esperar en Dios no nos hacen falta ministros de ni guna clase

Ni todo debe fiarse à la fé.

Si con el emprèstito, los derechos à oro y el aumento de emisiones hà agotado los recursos de su arsenal cientifico, podremos decir que el señor Mambrù no estaba muy pertrechado de armas ni de municiones para combatir con resultados para combatir y vencer, destruyèndola, esta crisis de progreso, que nos encelemina, esto es, que nos nulifica.

El no ha tenido en cuenta que un hàbil especulador piensa y obra cada dia de distinta manera, segun vè el negocio y segun concibe la forma de darle vuelta y no es estraño que cada dia piense distintamente, sin que por esto se le pueda tachar de inconsecuente, ni de tornadizo, ni de suspicaz, ni de nada. El calculo y el interes le señalan cada dia un puuto luminoso en el horizonte del negocio y à èl se encamina derecho, unas veces al Norte, otras al Sud, otras al Este, otras al Oeste.

Pero un ministro no puede jugar con los intereses de una Nacion, con la *sans façon* que un particular juega con los suyos.

Los capitales nacionales, las rentas y los recursos de una Nacion, no sirven para especular, sino para hacerlos producir.

Esta diferencia que separa el negocio del especulador, del plan del economista, se oculta à la vista de Mambrù; èl no la vè, por que solo piensa en el negocio como hàbil especulador; pero pàrese un poquito, repase libros, consulte à consejeros que no le faltaran, escuche el eco de la pùblica opinion y despues forme su composicion de lugar y vàyase à su casa.

No corren ciertamente los mismos tiempos que corrian cuando era ministro de Rocha. En aquellos tiempos las cosas marchaban por si solas, habia recursos de sobra, y la cuestion finanzas estaba reducida à la simple fòrmula del Debe y del Haber.

Pero hoy, varia; la cosa està muy complicada, el curso forzoso nos ha empapelado y ha encarecido el oro, el comercio se asfixia, el industrial se ahoga, el trabajador se arruina y el jornalero se muere de hambre; todo es desconfianza è incertidumbre; las oleadas del descrèdito amenazan con el abismo, el huracan de la tempestad empuja la nave sin timon ya y sin brùjula el horizonte relampaguea y và siendo imposible la salvacion para nadie.

Digo mal, solamente uno, uno tan solo se salvarà de esta catàstrofe, el propietario.

Hay pues necesidad de hacer algo màs que permanecer de simple peon con la azada al hombro. Es preciso mover esa azada, remover la tierra y hacerla producir; ancho campo y vastos horizontes tiene delante el hombre que tiene los sesos en su sitio y el fòsforo necesario para animar al pensamiento.

No nos salga Vd. luego, como aquel niño que tenia miedo de ir à un cuarto oscuro, sin luz, à buscar el sombrero de su padre, que fuè, y sin pasar de la puerta, se volvió enseguida, diciendo:—Allì no hay sombrero, ni nada.

¿Habrá que convenir en que las finanzas nacionales son el cuarto oscuro, donde Vd. con temor tal vez penetra, à buscar el sombrero de papà?

Por que nos està Vd. diciendo con sus actos que allì ne hay sombrero ni hay nada.

¿Quire Vd. un *fòsforo*?

---

*Mefistofele* y *La Africana* son las obras puestas en escena, despues de *Otello*, en el teatro de la Opera.

En la primera sobresalió De Lucia para quien se reanudaron las muestras de simpatia que habia alcanzado en la anterior temporada en el Politeama. La Gobbi en el doble papel de Margarita y Elena conquistò tambien muchos aplausos, lo mismo que Wulman que hizo un Mefistofele muy aceptable.

*La Africana* puede decirse que ha sido en conjunto la òpera mejor interpretada de las que se han cantado en estos dias.

Tamagno luciò sus grandes facultades vocales en el papel de Vasco de Gama, amoldàndose màs que de costumbre al buen gusto y à la buena entonacion.

Sin embargo, destacò sobre toda la figura de *Nelusko* interpretada con gran maestria por el baritono Kaschman, uno de los mejores cantantes que han venido à Buenos Aires.

Fué saludado, à la salida, con una salva de aplausos, que se repitiò dos y tres veces durante la representacion, en los pasajes donde Kaschman luce su potente y linda voz y su talento dramàtico.

Las señoras Baux y Van Cantesen no descompusieron el cuadro, pero hay que convenir en que no hay artistas que puedan ponerse al lado de Tamagno y Kaschman.

Navarrini cuidando la voz y descuidando el personaje.

La orquesta, bajo la inteligente direccion de Mancinelli, irreprochable. Tuvo que repetir el unisono del ùltimo acto.

Hasta otra.

---

## ¿ POR QUÈ ?

No sé porquè cambiaria
Celemin à sus ministros;
pues si aquellos eran nulos,
estos otros son .... lo mismo.
Por mas que poden al arbol,
que nos da fruto podrido,
no hà de mejorar jamas
sus rendimientos mezquinos·
Los ministros son las ramas,
y èl, el padre de estos hijos,
el tronco de donde salen
estos . . . . gajos de ministro.
Cortar las ramas, es poco,
porque queda siempre el sitio
donde pueden brotar otras,
y otras hasta el infinito.
El tronco, la sàvia, el jugo,
es lo malo, lo podrido;
si tal tronco no existiese
seriamos todos ricos,
Vendria la inmigracion
à este pais fertilisimo,
se fundarian colonias,
villas, pueblos y partidos
y el trabajo arrancaria
al suelo frutos opimos.
Mas la inmigracion, emigra,
por que no vé ni un ministro
capaz de curar el mal,
ni procurarle un alivio.
Con otro ministro sèrio
que no fuera cual Francisco,
*peon con la azada al hombro*,
el comercio desvalido
podria convalecer
de su mal tan quebradizo.
Pero sus teorias rancias,
que no las entiende èl mismo,
estàn poniendo al enfermo
cada vez de mas peligro
No importa que el oro baje,
aunque baja muy poquito,
si la situacion tirante
cada vez cobra mas brios,
y amenaza con rompernos
sin remision el bautismo.
Este ministro no sirve
es viejo, su plan antiguo,
y en punto à ciencia económica
sabe menos que un pepino.
De Celemin, que diremos ?
Que causa espanto à los niños,
que posèe cien propiedades
en cién diferentes sitios;
que fundiò con sus telègramas
del telegrafo los hilos;
que hace discursos de pega
porque no tienen sentido;
que se retrata mil veces
rompiendo mil objètivos;
que es un gran despertador
para rompernos el timpano;
y que por ùltimo, toca
con mucho furor y ahinco
el arpa de Lucas Gomez
por los siglos de los siglos.
Porquè pues estàn ahi
los ministros de ministros,
Celemin, de Celemin,
el pais mùstio y rendido,
el oro allà por las nubes
y el crèdito en el abismo?
Por qué para conjurar
esta serie de peligros,
se quitan ministros malos
para que cedan el sitio
à otros nuevos, que resultan
peores que los salidos?

# DON QUIJOTE.

Mitre.

Soñaba Recelo que le pesquisaban. Y soñaba la verdad. | Despertó furioso.

Y llamó por teléfono á Cabo de Vela | Que le negó lo de la pesquisa.

Entonces Recelo buscó el cuerpo del delito y á pesar de la negativa de Cabo..... | Dejó en ridículo al Jefe de la 1ª del Mundo. como ocurre siempre.

¡Anda Comercio! ¡anda y revienta! ¡Tú que no puedes llévame á cuestas.

¿Dicen que vas á dimitir? ¡Lo sentiría por que eres el tipo mas rico del Quijote! En fin, si te vas vuélveme LA PIEDRA.

Sta. NAYA. Primera tiple DEL TEATRO NACIONAL.

DANIEL BANQUELLS

PRIMER BAJO DEL TEATRO NACIONAL.

ENTRE DOS PIENSOS.


Rigoleto Periódico de caricaturas.

Aparecerá El LUNES próximo.

Así como el Quijote sale y saldrá todos los sábados, todos los LUNES aparecerá "Rigoleto" periódico satírico, humorístico, ageno á la política y dibujado POR DEMÓCRITO y por HERÁCLITO.

OCHO PLANAS de CARICATURAS. 15 Centavos el Número.

Lit. J. Ribos y Hno. Rincon 158

Porquè no realiza al cabo
un acto de valor civico
y termina la jornada
con rasgos de patriotismo,
renunciado Celemin
y dejàndole à otro el sitio?
¿Por què? ¿Lo quieres saber?
Pues entonces no lo digo.
Harto lo han dicho sus obras,
su inquebrantable egoismo,
su intransigencia, y en fin,
claro en sus actos ha dicho,
que no sirve para el caso
y que tendrà en su retiro
como premio à su trabajo
antipatia y olvido.

# LANZADAS

Quedo agradecido à los que me han favorecido con los siguientes regalos y obsequios: Caja de galletitas, pavos, chanchitos, gallinas, una manta tejida por los indios de la Pampa, y otras cosas que no recuerdo en estos momentoss:

La gente franca y amiga
que me trata de tal suerte
à la gratitud me obliga.

—o—

El modesto tenor còmico del Nacional Sr· Quilez, es un artista de mucho mèrito, mèrito que hace resaltar mas y mas su natural modestia. Canta perfectamente y con mucha gracia, y para caracterizar los tipos y para representarlos posee una vis còmica de primer òrden.

El pùblico lo ha juzgado,
y el talento del artista
con aplausos ha calmado.

—o—

El fotògrafo Càrlos Ducloux, socio del Sr. Sainz, Victoria 495, ha hecho el retrato de la Sra. de nuestro director que ha resultado una obra de arte.

El parecido es de una fidelidad asombrosa, y llena de detalles y medias tintas que acusan no solo bondad en los instrumentos y productos empleados, sino inteligencia, maestria y arte en quien de ellos se sirve.

Es fuera de toda duda que Sainz y Ducloux son dos artistas como no se han conocido en esta Capipital.

Al consignar este hecho
es que quiero demostrar
que he quedado satisfecho.

—o—

"Desde mi rincon,, se titula la segunda parte de "Un drama financiero", ambos muy bien pensados primorosamente escritos y llenos de atractivo y de interes.

Tambien hemos ojeado los "Ecos de un rincon de España" original del Sr. Silverio Dominguez. Es una coleccion de cuadros hàbil y magistralmente descritos por el autor, con una realidad pasmosa, particularmente el de las corridas de toros, en donde se vè el ojo esperto del observador imparcial

Felicitamos sinceramente á su autor y recomendamos el libro al pùblico en general y à los buenos españoles en particular.

Lease el libro con calma
y veran en consecuencia
la luz de la inteligencia
y el sentimiento del alma.

—o—

El simpàtico, el inteligente, y el aplaudido bajo Sr. Banquells tan mimado del pùblico Bonaerense, muy justamente por cierto, fuè obsequiado en cierta noche de su beneficio por el Sr. Rodrigo Botet ingeniero segun dicen, con un boleto de tierras. Donacion que fue agradecida pero que traia aparejado un desencanto. Las tales tierras no han sido habidas por el Sr. Breanquells resultando una burla.

Entablada la demanda, parece ser que el donante en vez de contestar derechamente se estiende queriendo rebajar al artista lastimando la dignidad del hombre diciendo que aquello fuè, como una limosna arrojada al necesitado.

Ni el hombre se rebaja con ser actor, sinó que por las gradas del talento y del trabajo llega hasta el pedestal de la gloria; ni el artista necesita limosnas camo la del donante de tierras que no posee y que inventa con la intencion ùnica de ver su nombre impreso en los diarios y pasar por esplèndido y por generoso.

Esta es la pura verdad;
la limoua el la ha pedido,
èl, la popularidad.

—o—

"Amor y Patria" es el titulo de la ùltima obra confeccionada por Sanjurjo y que se estrenò el Lùnes en Onrubia.

El autor, no atreviendose ya con los versos, la ha escrito en prosa, y muy mal por cierto, opinion en que abundan ademas de "La Argentina", "El Diario" y "La Nacion".

El argumento (?) està basado en un episodio nacional, y el patrioterismo, salva la obra.

La trama es descabellada; allí hay un oficial inglès que entra y sale de la plaza cuando se le antoja, sin que nadie le diga nada.

Allí hay asesinatos y muertes y un tiroteo incesante.

Podemos decir que es una funcion pirotècnica escrita en pèsima prosa y puesta en mùsica por el reputado compositor Sr. Aguirre.

Ningun personaje tiene razon de ser; escenas pesadàs y monòtonas; situaciones rebuscadas, esterilidad en los pensamientos, amaneramiento en el desarrollo, concepcion pobre y raquìtica.

Ya le dije al fundador
del teatro nacional;
si aquella vez salió mal,
esta vez, mucho peor,

—o—

"El Diario" del 24, se alarma por haber visto en los escaparates de los Sres. Mackern y Mac-Lean, billetes del Banco de Catamarca.

Pues còlega carìsimo, si se alarma por lo que vé, debiera alarmarse mas por lo que no se vè.

Al enemigo que da la cara no hay que temerle sino al que se oculta en las sombras.

¡Oh! la emision clandestina,
muerta ayer, hoy se levanta;
la Nacion tiene esa espina
en mitad de la garganta.

—o—

Rapidez, agilidad, forma y método. He ahí las cualidades primordiales del fiscal general de Jujuy.

"El Ferro-Carril" periódico de aquella localidad se descarrila segun el fiscal y entabla la acusacion.

Y que hace? Pone presos à todos los empleados y operarios del referido diario.

¡Oh sistema espeditivo,
y como al fiscal retratas!
Pero lo que no concibo
por que no prendiò las ratas.

—o—

Los de Catamarca preparan las hondas y las piedras que ponen en manos de un David Catamarqueño, para asestarle un golpe al Dr. Leguizamon.

Este doctor es aquel que dias pasados mandò sus padrinos al Dr. Castillo, heraldo de Dulce en esta Capital.

¿Quien tirarà la primera piedra?

El Doctor Goliat, esto es, Leguizamon està amenazado y debe tentarse la ropa.

Pero à el nada le arredra
y en Catamarca no teme
ni à la honda ni à la piedra

—o—

Dice *El Orden* de Tucuman:

A fuerza de ser robadas casi diariamente las rentas que forman el tesoro pùblico, se ha ido enervando la conciencia y el sentimiento del gravisimo delito del peculado, de tal suerte que el crimen de defraudar ò robar los bienes del Estado, el tesoro comun, no pasa en el dia de un pecado venial. A los rateros se les aplica penas livianas de simple caràcter policial, pero á los graudes ladrones que andan en coche, de vida lujosa, y de costumbres deslumbrantes, à esos se les hace la corte, y lejos de sufrir castigos se les adula y se les convierte en dèspotas de la sociedad en cuyo centro viven. No tenamos necesidad de citar ejemplos, los hechos están visibles para todo el mundo, y los hay por millares en toda la repùblica, hoy asolada por una gran plaga de ladrones que surjen dia à dia à la superficie por la impunidad de sus crimenes.

Tenemos esos informes
y abundamos en lo mismo
y estamos todos conformes.

—o—

Algunas personas creyeron quo los diputados Urdapilleta y Centeno tendrian un lance de los llamados de honor.

Hay gentes que adelantan sus juicies talvez con la idea de solazarse despues en el desquiciamiento del gènero humano.

El Sr. Urdapilleta se condoliò ante el Sr. Centeno de la dureza con que habia sido tratado.

El Sr. Centeno, contestò que habia cumplido con su deber.

El Sr. Urdapilleta manifestò escrupulos por si Centeno le gardaba rencor.

El Sr. Centeno, le aseguró que nú.

Y el Sr. Urdapilleta se callò.

Y el Sr. Centeno no habló màs.

Y tan amigos como antes.

Veamos ahora, donde està el lance de honor.

Si se querrá que los diputados no hablen ò que se batan cada vez que hablen?

Esa gente zizañera,
solo desastres y horrores
para divertirse espera.

—o—

Hijos que teneis padres, padres que teneis hijos, recordar y tomar nota de lo ocurrido regresando de Palermo, en la Avenida Buenos Aires à dos niños que venian manejando, *solos*, una jardinera.

Esta diò un encontron, uno de los niños cayó al suelo y sufriò una muerte instantánea ocasionada por una de las ruedas que le pasó por la cabeza.

Hijos que teneis padres,
y padres que teneis hijos,
no deis motivo à las madres
de llorar duelos prolijos

—o—

El Politeama està en desgracia. La gente escasea à pesar de los esfuerzos de Coquelin y compañia.

La otra noche, algunos cacos robaron los retratos de las señoras que estaban en exhibicion en un cuadro en el vestibulo.

Cualquier dia, desaparecen las decoraciones y las obras.

Parece que toda està llamado à desaparecer allì. El pùblico fuè el primero que desapareciò.

La justicia los persigue
con empeños decididos,
veremos si los autores
son, por esta vez, habidos.

—o—

El distinguido poeta Gervasio Mendez, à la sazon enfermo, ha sido robado.

Un menor que tenia à su servicio, escapò llevandosele todo el dinero.

¡Un poeta y con dinero!

Y en la crisis de progreso!
pues señores, francamente,
no puedo creer en eso.

—o—

Por fin el Dr. Panelo, despues de una dilatada serie de malos rates, recelos, dudas y sinsabores, y en presencia de lo ocurrido con su ex-compañero Urdapilleta, consiguió sentarse en la Càmara como diputado Nacional.

Quedando constancia de haber hecho uso de una fè de bautismo falsa.

Pero en fin es diputado
y à pesar de todo, en
la Càmara està sentado.

—o—

Cortamos de "El Diario", del màrtes.

**En honor del general Mitre** — A medida que se acerca el dia de partida del general Mitre, se sienten por todas partes movimientos de adhesion à la idea de demostrar al ilustre ciudadano las simpatias y respeto que el pueblo argentino tiene por el.

Los hombres que como el general Mitre han consagrado su vida à una labor constante en bien de la patria, merece que el pueblo sepa honrarlos, fortaleciendo con actos de cariño, como el que se prepara, el espiritu un tanto fatigado del ilustre argentino,

La manifestacion proyectada serà digna por todos conceptos de quien la produce.

La partida del general serà el pròximo martes. El señor Julio Piquet, de la redaccion de *La nacion*, lo acompañarà en su viaje por Europa.

Visitarà Italia, Francia, Suiza, Bèlgica y España, demorando en su excursion un año proximamente.

Lleva la idea de registrar los archivos de Indias y Simancas y tomar de ellos varias anotaciones que le hacen falta para poder asi ampliar las obras historicas que actualmente tiene comenzadas.

Con tales propòsitos, se ve claramente que el viaje del general Mitre serà de un descanso relativo, pues para el acopio de los datos que precisa, tendrà que disponer de mucho tiempo,

Parece cosa resuelta que el gobierno le encomendarà una mision oficial relacionada con su competencia cono historiador.

El Instituto Geogràfico Argentino, nombrò en comision a los doctores Estanislao S. Zeballos, Adolfo P. Carranza, Càrlos M. Cernadas è ingeniero Juan Ignacio Alsina para que antes de la partida pasaran à saludarlo.

El Club Militar prepara une manifestacion en obsequio del General Mitre con motivo de su viaje y su reincorporacion al ejército.

La Facultad de Derecho y Ciencias Sociales se asocia à la manifestacion popular y concurrirà à ella.

El programa de la manifestacion de despedida consiste en una gran funcion de gala en el teatro de la Opera el sàbado pròximo, cantandose "Rigoletto,, con el cèlebre baritono Maurel; 2º fijar la manifestacion para el Domingo à la 1 de la tarde en la plaza General S. Martin, donde se construirà un tablado destinado à la comision y à los delegados de provincias y corporaciones.

El Dr. Eleardo Costa pronunciarà el discurso de despedida, el cual serà contestado por el general.

Una vez terminado el acto, el general presenciarà desde los balcones de su casa el desfile de la columna popular.

— Muchos ciudadanos argentinos residentes en Montevideo, asi como muchos hijos de aquel pais, compañeros de armas unos, amigos otros, admiradores los demàs del ilustre viajero, se proponen à su vez hacerle à su paso por aquella ciudad; una demostracion de aprecio y al efecto se trata de organizar comisiones y de combinar un programa para la recepcion.

Se pensò primeramente en un banquete, pero teniendo en cuenta que podria ser molesto para el viajero comprometerse para hora determinada, y que ademàs esa demostracion no revestiria el caràcter de popularidad que quiere darse à la manifestacion, se ha desistido de esa idea, provectàndose en vez ir à recibirlo à bordo una comision de argentinos y orientales para acompañarlo hasta tierra, donde desde un balcon, presenciarà el desfile de los manifestantes, que seràn numerosisimos dadas las simpatia con que en aquel pais cuenta el general Mitre.

Al Guerrero y al autor
le debe el pueblo Argentino
tributar tamaño honor.

—o—

Vicente Romero, ex-cabo 1º de la seccion 6ª de policia, dirige à "El Diario" una carta elocuentisima asegurando que cuanto dijo dicho periòdico referente à la vigilancia ejercida al General Recedo es verdad, por cuanto èl fuè uno de los que lo vigilaban por òrden superior.

Hay que advertir que Romero, tiene una foja de servicios tal que ha merecido los elogios de la prensa.

Resulta pues, que una de las dos cartas no dice verdad, ò la de Romero ò la del Jefe de la reparticion.

Pero, no nos podemos acostumbrar à ver lo que vemos. La lògica aconseja y es pràctica seguida en el mundo entero, que el que no sirve para el puesto que ocupa, lo hagan renunciar.

Y miren que no es esta sola tonteria la que há cometido el jòven jefe, que va de muchas y sin embargo, continua mimado y protegido por los poderes pùblicos.

Cuando tanto le pasan, hay que sospechar en que no obra por su solo criterio, tal sistema acusa complicidad y esto es lo peor.

De cualquier modo el ridiculo hace tiempo que los està cubriendo, à èl y à los demás.

Este ejemplo sin segundo
es el que dá la primera,
si, la primera del mundo.

—o—

"El Diario llama la atencion del Sr. Ministro de Hacienda, sobre la conducta de los empleados de la Aduana del Paso de los Libres, que protejen el contrabando.

Datos que le han llegnde por conducto muy aèrio.

Aquella aduana. ha producido siempre al rededor de cuarenta mil pesos anuales y hoy apenas si dà para pagar los sueldos del exigue personal que la administra.

La cosa es sèria ministro,
y es bueno no hacer el bù;
que sepan quien es Mambrù,
su poder y su registro.

—o—

Cabucci ha muerto. Cabucci era un usurero muy conocido en la capital.

Vivia en un cuartucho de madera, comia mal y dormia en mala cama.

Su afan de atesorar le habia absorvido la inteligencia embruteciendolo.

¡Deja cinco millones de pesos! Y ha vivido miserable y pobremente.

Y todo lo atesorado
por este ser tan bolonio,
irà à pasar al Estado
y èl.... que lo lleve el demonio.

—o—

El lunes de la semana anterior tuvo lugar en el "Salon Unione Operai Italiani,, el concierto del pianista español Sr. Mario Calado.

El èxito obtenido, fuè esplèndido, pues el Sr. Calado hace prodigios en el piano.

Felicitamos sinceramente al sin par pianista.

—o—

Hemos recibido, obsequio del Sr. Escary dos volumenes de la obra nueva de Hector Malot, titulada "Madre,,.

En el nùmero pròximo nos ocuparemos de ella con màs detenimiento.

Imprenta del Diario ROMA — Alsina n. 1469